

**REPRESENTASI SABAR DALAM SINETRON CATATAN HATI
SEORANG ISTRI**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam (S. Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Oleh:

HENI RAHMAWATI

NIM: 111211030

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO**

SEMARANG

2016

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah
dan Komunikasi
UIN Walisongo
di Semarang

Assalamu'alaikumWr.Wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

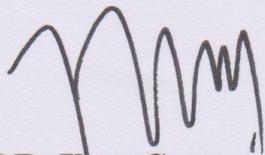
Nama : Heni Rahmawati
NIM : 111211030
Fak./Jur. : Dakwah/KPI
Judul : **Representasi Sabar dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri**

Dengan ini saya setuju dan mohon agar segera diujikan. Atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

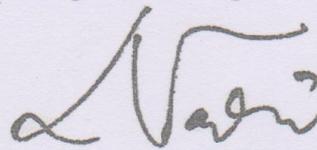
Wassalamu'alaikumWr.Wb.

Semarang, 15 November 2016
Pembimbing,
Bidang Metodologi & Tata tulis

Bidang Substansi Materi



DR. Ilyas Supena, M.Ag
NIP.19720410 2001 12 1 003



Nadiatus Salama, M.Si
NIP. 19780611 200801 2 016

PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI SABAR DALAM SINETRON CATATAN HATI
SEORANG ISTRI

Disusun Oleh:
Heni Rahmawati
111211030

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 19 Desember 2016 dan dinyatakan lulus memenuhi
syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji I



Dr. H. Najahan Musyafak, M.A
NIP. 19701020 199503 1001

Sekretaris/Penguji II



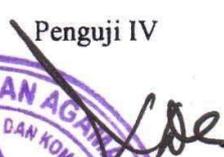
Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP. 19720410 2001 12 1 003

Penguji III



Drs. H. Ahmad Anas, M. Ag.
NIP. 19660513 199303 1 002

Penguji IV



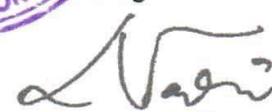
Dr. Hj. Siti Sholihati, M.A.
NIP. 19631017 199103 2 001

Pembimbing I



Dr. Ilyas Supena, M. Ag
NIP. 19720410 2001 12 1 003

Pembimbing II



Nadiatus Salama, M. Si
NIP. 19780611 200801 2 016



PERNYATAAN

Yang bertanda tangan di bawah ini:

Nama : Heni Rahmawati

NIM : 111211030

Jurusan : Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Fakultas : Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang

Menyatakan dengan sesungguhnya, bahwa skripsi yang berjudul: **Representasi Sabar Dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri** adalah hasil karya saya sendiri dan bukan merupakan karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi lainnya. Kecuali bagian-bagian tertentu yang penyusun ambil sebagai acuan.

Semarang, 19 Desember 2016



Heni Rahmawati
NI RAHMAWATI

111211030

KATA PENGANTAR

Bismillahirrohmanirrohim

Puji syukur tak henti-hentinya peneliti panjatkan kehadirat Allah SWT atas segala limpahan rahmat dan karunia-Nya. Sholawat salam senantiasa tercurah dalam pangkuan Nabi Agung Muhammad SAW laksana pelita bagi keluarganya, sahabat-sahabatnya, para ulama', dan umat muslim sebagai pengikut sunnah-sunnahnya.

Dengan ridho Allah SWT, alhamdulillah telah selesai penulisan skripsi dengan judul: **Representasi Sabar dalam Sinetron Catatan Hati Seorang istri** dengan lancar dan penuh semangat. Sebagai syarat untuk memperoleh gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos), di jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.

Selama penyusunan skripsi ini, penulis menyadari bahwa banyak pihak yang memberikan motivasi, bimbingan, ide, serta semangat. Maka sudah sepantasnya jika penulis mengucapkan terima kasih yang tak hentinya sebagai bentuk bhakti penulis kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin Noor, M.Ag selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc. M. Ag. Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Dra. Hj. Siti Sholihati, M.A. selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
4. DR. Ilyas Supena, M. Ag. selaku dosen wali studi juga pembimbing substansi materi yang selalu memberi motivasi serta semangat sejak masih menjadi mahasiswa baru hingga tersusunlah karya ilmiah ini.
5. Nadiatus Salam, M.Si selaku pembimbing metodologi dan tatatulis, untuk setiap waktu yang diluangkan, serta arahan, dan motivasi yang telah diberikan selama pengerjaan skripsi ini meski sedang menimba ilmu di negara tetangga sana dan selalu menyemangati.
6. Para dosen dan staf karyawan dilingkungan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang. Terima kasih atas pelayanan akademik maupun non akademik yang telah diberikan selama kami masih menyangand status mahasiswa.

7. Orang tua tercinta, Bapak Parwoto dan ibu Rohmatun, yang tak henti-hentinya selalu mendoakan anak-anaknya siang dan malam, motivasi yang begitu hebat serta memberikan *support* materiil dan non-materiil. Saya janji akan bahagiakan kalian. Heni sayang kalian bapak dan ibu. Love you so much.
8. Nenek dan kakek tersayang yang sudah tenang di surga. Yang berharap cucunya jadi orang sukses dan bisa mengangkat derajat keluarga. Meskipun tidak bisa merasakan kebahagiaan ini secara langsung, tapi saya yakin kalian turut bahagia pula disana.
9. Adik-adikku tersayang (Ahmad Saifudin dan Lukman Febrianto). Terimakasih atas dukungan kalian.
10. Keluarga kecil di kontrakan (Dek Umi, mbak Roi, Liya dan Nila) terima kasih atas semangat dan dukungannya.
11. Keluarga besar Resimen Mahasiswa (MENWA) Bataliyon 906 “sapu jagat”. organisasi yang telah mengajarku disiplin, tegas, tangguh jawab dan berwibawa.
12. Sinetron Catatan Hati Seorang Istri, yang telah hadir dilayar pertelevisian sehingga peneliti tertarik untuk meneliti karena pesan sabarnya. Semoga pesannya bermanfaat bagi kita semua.
13. Keluarga besar Komunikasi Penyiaran Islam (KPI) angkatan 2011, KPI A tentunya, yang selalu memberika dukungan serta semangat kepada peneliti.
14. Semua pihak yang tidak dapat disebutkan satu persatu yang telah membantu penyelesaian skripsi ini.

Peneliti menyadari bahwa skripsi ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu peneliti sangat mengharapkan kepada semua pihak untuk memberikan kritik dan saran yang sifatnya membangun sebagai masukan dan untuk penulisan karya ilmiah selanjutnya.

Semoga skripsi ini bermanfaat bagi para pembaca dan menjadi amal baik bagi penulisnya.

Semarang, 19 Desember 2016

Penulis

Heni Rahmawati
NIM. 111211030

PERSEMBAHAN

Skripsi ini saya persembahkan untuk:

Ibu dan Bapakku

Kalian adalah nyawaku, nafasku dan kebahagiaanku yang hakiki. Yang mengenalkanku pada kehidupan dengan kasih sayang dan kerja keras untuk menggapai apa yang diinginkan. Baktiku padamu tidak akan ada hentinya.

Ridhamu adalah semangat hidupku dalam meraih cita-cita.

Adik-adikku

Kalian adalah penyemangat dan superhero. Adik yang selalu dukung kakak dengan sindiran “ kepingin dapat uang jajan yang banyak dan dibeliin mainan dari kakak”. Dukung terus kakak iya adik supaya keinginan kalian tercapai. Jadi anak yang patuh sama bapak ibul, jangan bandel dan jadi saudara yang saling berbagi dan menyayangi.

Keluarga kecil baruku dikontrakan bapak muntasori

cumik, mbak roi, liyuk, nila, risti, ade, norma, zulfi, dan dek unyu ulya. Terima kasih atas semangat dan dukungan kalian. solidaritas yang sudah tertanam semoga nambah rasa kekeluargaan kita dan jaga kekompakan selalu.

Keluarga Besar Resimen Mahasiswa Bataliyon 906 “sapu jagad”

Terima kasih atas keterbukaan tangan kalian yang telah menerima anak cengeng dan manja ini untuk bergabung dalam organisasi yang berbasis militer dan menerapkan sikap disiplin, tegas dan tanggung jawab. Sehingga saya menjadi pribadi yang lebih baik meskipun belum sempurna. Jayalah terus menwa 906 “sapu jagad”.

Arek- Arek kpi A 2011

Kawan senasib seperjuangan. Nuril, fitril, mbk dwi, lek riil(yang selalu ngajakin hangout saat galau melanda dan selalu menemukan tempat buat hunting foto). Mbak ais yang suka ngasih pengarahan. Mbak zenit sang penyemangat. Mbak adisti, cumik dan chintia tiga sijoli yang selalu bareng-bareng sukanya bantu jualan chintia yang lagi merintis karir. Isti pajjah yang suka ngeyel dan suka dandan. Ima dan pipit celotehannya bikin rame kelas dengan ditambahi celotehannya si dayat. Pak ustad fuad rejeki dengan kelucuan dalam bertingkah bicaranya dan gurauannya. Dan temen-temen cowok kelas kpi A yang gokil abis. lilik latukonsina yang selalu nemenin dan ngasih semangat ke aku dalam tugas akhirku ini. Kalian semua adalah semangatku untuk bisa keluar bersama menyandang gelar sarjana sosial di kampus hijau tercinta.

*Dan untuk almamater tercinta
UIN Walisongo Semarang*

MOTTO

مَا عِنْدَكُمْ يَنْفَدُ وَمَا عِنْدَ اللَّهِ بَاقٍ ۗ وَلَنَجْزِيَنَّهُ الَّذِينَ صَبَرُوا أَجْرَهُمْ
بِأَحْسَنِ مَا كَانُوا يَعْمَلُونَ ﴿٩٦﴾

*Apa yang di sisimu akan lenyap, dan apa yang ada di sisi Allah adalah kekal.
Dan Sesungguhnya Kami akan memberi Balasan kepada orang-orang yang
sabar dengan pahala yang lebih baik dari apa yang telah mereka kerjakan.*

(Q.S. An-Nahl: 96)

فَاصْبِرْ كَمَا صَبَرَ أُولُو الْعَزْمِ مِنَ الرُّسُلِ

Maka bersabarlah kamu seperti kesabaran para Ulul Azmi

(Q.S. Al-Ahqoof:35)

ABSTRAKSI

Sabar merupakan suatu upaya mulia manusia untuk menahan hati atau tabah hati dari suatu kejadian buruk. Dengan demikian sabar ini sangat penting, bahkan Allah berjanji akan menambahkan derajat dan kebajikan kepada orang yang bersabar. Catatan Hati Seorang Istri merupakan sinetron bergenre drama religi yang menyajikan adegan demi adegan dengan menarik,. Sinetron ini menceritakan konflik rumah tangga yang dialami tiga perempuan dengan kasus yang berbeda. Hana, Anisa, dan Vina merupakan sosok wanita yang tegar dan sabar dalam menghadapi konflik. Kesabaran mereka diuji ketika perselingkuhan, kebohongan, dan kekerasan dalam rumah tangga ini muncul dalam kehidupan rumah tangga. Kejadian ini melatih kesabaran, lebih mendekatkan dengan Allah dan menyerahkan segalanya kepada Allah. Oleh karenanya, hal ini menjadikan alasan yang melatarbelakangi penulis untuk melakukan penelitian tentang sinetron tersebut. Berdasar latar belakang di atas, peneliti merumuskan masalah “Bagaimana representasi sabar dalam sinetron Catatan Hati Seorang Istri”.

Dalam melakukan penelitian dibutuhkan metodologi penelitian yang sesuai agar dapat mengungkapkan bagaimana representasi sabar dalam sinetron tersebut. Untuk itu peneliti menggunakan metodologi penelitian kualitatif dan menggunakan teknik analisis semiotik. Penelitian ini menggunakan pendekatan semiotik Roland Barthes dengan pendekatan signifikasi dua tahap, yaitu tahap denotatif dan konotatif terhadap sinetron yang diteliti. Scene yang peneliti teliti adalah scene yang mengandung pesan sabar.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa representasi sabar dalam sinetron Catatan Hati Seorang Istri ditunjukkan dalam representasi sabar sebagai berikut: sabar melaksanakan perintah, sabar dalam menjahui larangan, dan sabar menerima kepastian Allah.

Sinetron ini diharapkan mampu menanamkan sikap sabar dalam diri kita ketika mendapatkan suatu musibah atau konflik dalam rumah tangga. Karena sesungguhnya Allah memberikan cobaan kepada hambanya tidak melebihi batas kemampuan yang dimiliki hambanya.

Kata Kunci : Representasi, Sabar, Sinetron Catatan Hati Seorang Istri

DAFTAR ISI

NOTA PEMBIMBING	i
PENGESAHAN SKRIPSI.....	Error! Bookmark not defined.
PERNYATAAN	iii
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN.....	vii
MOTTO.....	ix
ABSTRAKSI	x
DAFTAR ISI	xi
DAFTAR GAMBAR	xiii
DAFTAR TABEL	xiv

BAB I PENDAHULUAN

1.1 Latar Belakang Masalah	1
1.2 Rumusan Masalah	4
1.3 Tujuan Penelitian	4
1.4 Manfaat Penelitian	4
1.5 Kajian Pustaka	5
1.6 Metode Penelitian	8

BAB II REPRESENTASI, SABAR, SINETRON, DAN TEORI SEMIOTIKA ROLAND BARTHES

2.1 Pengertian Representasi	16
2.2 Kajian Sabar	19
2.2.1 Pengertian Sabar.....	19
2.2.2 Macam-macam Sabar	21
2.2.3 Tingkatan Sabar	26
2.2.4 Sabar Dalam Teks Al-Quran	27
2.2.5 Sabar Dalam Konteks Hadist	32
2.3 Kajian Sinetron.....	34

2.3.1 Sejarah Perkembangan Sinetron.....	34
2.3.2 Pengertian Sinetron	35
2.3.3 Penulisan Naskah Skenario	36
2.3.4 Unsur-unsur dalam Sinetron atau Film.....	39
2.4 Kajian Teori Semiotika Roland Barthes	48
BAB III GAMBARAN UMUM TENTANG SINETRON CATATAN HATI SEORANG ISTRI	
3.1 Deskripsi Sinetron Catatan Hati Seorang Istri	52
3.2 Sinopsis Sinetron Catatan Hati Seorang Istri	52
3.3 Daftar Pemain Sinetron Catatan Hati Seorang Istri	56
3.4 Daftar Tim Produksi	58
3.5 Daftar Penghargaan	59
3.6 Tanda Verbal dan Non Verbal	60
BAB IV ANALISIS DATA	
4.1 Analisis Representasi Sabar dalam Sinetron Catatan Hati Seorang Istri.....	72
4.1.1 Representasi Sabar Melaksanakan Perintah Allah.....	72
4.1.2 Representasi Sabar Menjauhi Larangan Allah.....	76
4.1.3 Representasi Sabar Menerima Kepastian Allah.....	80
BAB V PENUTUP	
5.1. Kesimpulan	85
5.2. Saran	86
5.3. Penutup	86
DAFTAR PUSTAKA	
LAMPIRAN	
BIODATA PENULIS	

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Representasi dikaitkan dengan makna.....	17
Gambar 4.1	Hana dan Tristan di Bandara	73
Gambar 4.2	Ekspresi Hana Melihat Foto Perselingkuhan Suaminya.....	77
Gambar 4.3	Hana di Kantor Pengadilan.....	80

DAFTAR TABEL

Tabel 3.1	Pemain Sinetron ‘CHSI’.....	57
Tabel 3.2	Tim Produksi Sinetron ‘CHSI’.....	59
Tabel 3.3	Penghargaan Yang diraih Sinetron ‘CHSI’.....	60
Tabel 4.1	<i>Voice Over</i> Hana dengan Tristan.....	74
Tabel 4.2	Penanda dan petanda dalam <i>scene 2</i> ..	74
Tabel 4.3	<i>Voice Over</i> Hana ..	77
Tabel 4.4	Penanda dan petanda dalam <i>scene 10</i> ..	78
Tabel 4.5	<i>Voice Over</i> Hana dan Petugas Pengadilan..	81
Tabel 4.6	Penanda dan petanda dalam <i>scene 4</i> ..	82