

**REPRESENTASI SIKAP PEREMPUAN SHALEHAH
DALAM FILM AIR MATA SURGA**



SKRIPSI

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)
(Penyiaran TV)

Oleh :

Ina Nurhasanah
121211054

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2016**



KEMENTERIAN AGAMA REPUBLIK INDONESIA
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO SEMARANG
FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI

Jl. Prof. Dr. H. Hamka (Kampus III) Ngaliyan, Semarang 50185
Telepon (024) 7606405, Faksimili (024) 7606405, Website : www.fakdakom.walisongo.ac.id

NOTA PEMBIMBING

Lamp : 5 (lima) eksemplar
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada:
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Walisongo
di Semarang

Assalamu 'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

Nama : Ina Nurhasanah

NIM : 121211054

Fak/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/KPI

Judul Skripsi : **REPRESENTASI SIKAP PEREMPUAN SHALEHAH DALAM FILM
AIR MATA SURGA**

Dengan ini telah kami setuju dan mohon agar segera diujikan. Demikian atas perhatiannya diucapkan terima kasih.

Wassalamu 'alaikum wr.wb.

Semarang, 10 November 2016
Pembimbing

Bidang Substansi Materi

Dr. Hj. Siti Sholikhati, M. A
NIP.19631017 199103 2 001

Bidang Metodologi & Tata Tulis

Rustini Wulandari, S. Sos., M.Si
NIP. 19740821 200312 2 001

SKRIPSI
REPRESENTASI SIKAP PEREMPUAN SHALEHAH DALAM
FILM AIR MATA SURGA

Disusun oleh:
Ina Nurhasanah
121211054

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji pada tanggal 28 November
2016 dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat guna memperoleh
Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji

Penguji I



Dr. H. Najahan Mulyafak, M.A.
NIP. 19701020 199503 1 001

Penguji II




Dr. Hj. Siti Sholikhati, M. A.
NIP. 19631017 199103 2 001

Penguji III



Dr. Ilyas Supena, M. Ag.
NIP. 19720410 200112 1 003

Penguji IV



Dr. Hj. Amelia Rahmi, M.Pd.
NIP. 19660209 199303 2 003



Pembimbing I



Dr. Hj. Siti Sholikhati, M. A.
NIP. 19631017 199103 2 001

Pembimbing II



Rustini Wulandari, S. Sos, M.Si
NIP. 19740821 2003122001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah di ajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.

Semarang, 10 November 2016

Penulis



Ina Nurhasanah
121211054

KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmanirrahim

Assalamu'alaikum wr. Wb

Puji syukur kehadirat Allah SWT atas segala rahmat dan inayah-Nya yang senantiasa tercurah sehingga tersusunlah skripsi yang berjudul “Representasi Sikap Perempuan Sholehah Dalam Film Air Mata Surga”. Sholawat serta salam senantiasa tercurahkan kepada Nabi Muhammad SAW, yang menjadi suri tauladha bagi umat manusia.

Skripsi ini disusun untuk memenuhi salah satu syarat guna memperoleh gelar sarjana strata satu (S1) jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI) pada Fakultas Dakwah dan Komunikasi Universitas Islam Negeri Walisongo Semarang. Penulis menyadari sepenuhnya bahwa skripsi ini selesai berkat bantuan, petunjuk, saran, bimbingan dan dorongan dari berbagai pihak. Untuk itu pada kesempatan ini penulis ingin menyampaikan ucapan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor Universitas Islam Negeri (UIN) Walisongo Semarang.
2. Dr. H. Awaludin Pimay, Lc., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Dr. Hj. Siti Sholikhati, M.A., dan Nur Cahyo H.W, S. T., M.Kom selaku ketua jurusan dan sekretaris jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI).

4. Dr. Hj. Siti Sholikhati, M.A., selaku Dosen Pembimbing Bidang Substansi Materi yang selalu sabar memberikan waktu, bimbingan, arahan, dan motivasi dalam mengerjakan penelitian ini bagi penulis.
5. Rustini Wulandari, S.Sos., M.Si., selaku Dosen Pembimbing Bidang Metodologi yang dengan sabar telah meluangkan waktu untuk membimbing penulis dalam menyelesaikan skripsi ini.
6. DR. H.M. Nafis, M.A selaku dosen wali studi sejak penulis tercatat sebagai mahasiswa Fakultas Dakwah dan Komunikasi hingga semester tujuh, dan Nur Cahyo H.W, S. T.,M.Kom wali studi kedua pada semester delapan yang selalu memberikan motivasi dan bimbingan kepada penulis.
7. Seluruh dosen pengajar dan staf karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang, yang telah berbagai ilmu dan pengalamnya kepada penulis, telah membantu dalam penyelesaian proses perkuliahan, proses adminitrasi, semoga ilmu yang diajarkan dapat bermanfaat. Amiin.
8. Ibu, Ayah dan kakakku yang selalu memberi doa, cinta dan pengorbanan yang terbaik kepada penulis dengan tulus.
9. Keluarga besar KPI-B angkatan 2012 (Dodik, Eka, Eli, Faris, Mba Fifit, Fitria, Habib, Hasim, Mugis, Ika, Mba Ita, Laila, Lilis, Sausan, Naufal, Latif, Afifah, Sovy, Mba Nung, Afa, Fadli, Asep, Aziz, Rohman, Nadif, Kudsi, Latifah, Mba Tuty, Najih) terima kasih untuk kebersamaan kalian selama masa kuliah yang selalu

memberikan semangat dan dukungan motivasinya untuk menyelesaikan skripsi ini.

10. Keluarga besar KKN angkatan ke-65 Desa Ketileng Kecamatan Todanan Kabupaten Blora (Mas Lutfi, Pak Islah, Pak Nasrun, Mas Faisal, Bang Toyib, Mas Abduh, Mas Anwar, Mba Danty, Miss Nasroh, Mba Nung, Niha, Fatimah, Arum, Mba Rohmah) terima kasih untuk semua pembelajaran di setiap permasalahan.
11. Teman-teman seperjuangan bimbingan Bunda Sholy (Latif, Ratna, Miftah, Anita, Mba Ana, Ulya, Ifa, Hima, Farira, Hilal, Ali, Tubagus, Susi dan Zahro) terimakasih atas diskusi dan semangat kalian dalam proses pengerjaan skripsi ini.
12. Semua pihak yang telah membantu dalam penyusunan skripsi ini yang tidak bisa penulis sebutkan satu persatu.

Kepada mereka penulis ucapkan *jazakumullah khoirul jaza*, semoga kebaikan dan keikhlasan mereka semua mendapat balasan dari Allah swt. Akhirnya penulis berharap semoga hasil penelitian ini bermanfaat bagi pembaca khususnya dan perkembangan pendidikan pada umumnya.

Syukron katsir. Wassalamualaikum wr.wb

Semarang, 10 November 2016

Penulis

Ina Nurhasanah
121211054

PERSEMBAHAN

Alhamdulillah, atas izin Allah SWT, akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan. Skripsi ini penulis persembahkan untuk :

Kedua malaikat tanpa sayapku, Ayahanda Jasmani dan Ibunda Suci Tri Azuni yang selalu mengajarkan arti sebuah kehidupan, memberiku doa, cinta dan pengorbanan dengan tulus kepada penulis.

Kakakku tercinta dan tersayang Icca, terima kasih untuk senyum, doa, dan semangat yang tak pernah lupa kamu berikan untukku.

Pangeran dan Putri kecil keponakanku Kakak Farits, Bian dan Bilqis, terima kasih telah menjadi musik penghibur ketika skripsi ini ditulis.

Almamaterku, Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.

Sahabat-sahabat seperjuanganku di kampus tercinta, Kakak Dodik, Mamah Lilis, Kakak Sausan, Eli, Dedek Fadly, Mba Fitri, Mas Alif, Afa, Afifah, Sovy, Latif, Asep, Kudsi, Marko terima kasih untuk semua canda tawa, dan kebahagiaan yang kalian berikan.

Teman-teman PPL di TVKU Semarang (Marko, Afifah, Yesi, Mba Intan, dan Mba Tanti) terima kasih untu pengalaman magang, motivasi, semangat dan semua pembelajaran di setiap masalah.

Keluarga seatapku di Kos Oren, Dek Silma, Yesi, Nikmeh, Mba Ely, Mba Nia, Mba Putri, dan Mba Atik yang selalu memberikan semangat dan keceriaan dalam hidupku.

MOTTO

إِنَّ مَعَ الْعُسْرِ يُسْرًا ٦ فَإِذَا فَرَغْتَ فَانصَبْ ٧ وَإِلَىٰ رَبِّكَ فَارْجِعْ ٨

“ Sesungguhnya bersama kesulitan ada kemudahan, Maka apabila engkau telah selesai (dari sesuatu urusan), tetaplah bekerja keras(untuk urusan yang lain). Dan hanya kepada Tuhanmulah kamu berharap” Q. S. Al Insyiroh:6-8

ABSTRAK

Nama : Ina Nurhasanah (121211054) Judul : “Representasi Sikap Perempuan Sholehah Dalam Film Air Mata Surga”. Skripsi ini bertujuan untuk mengetahui bagaimana representasi sikap perempuan sholehah dalam film “Air Mata Surga”.

Penelitian ini merupakan penelitian kualitatif, spesifikasinya adalah interpretatif yang menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes. Penulis tertarik menggunakan pendekatan semiotika Roland Barthes ini untuk memperdalam bagaimana pola kerja dari analisis dua tahap semiotika Roland Barthes. Semiotika Roland Barthes digunakan untuk mencari makna denotasi, konotasi, dan mitos. Makna denotasi adalah apa yang digambarkan tanda terhadap objek, sedangkan makna konotasi ialah bagaimana cara menggambarkannya dan mitos merupakan bagaimana kebudayaan menjelaskan atau memahami aspek realitas atau gejala alam.

Hasil penelitian ini menunjukkan sikap perempuan sholehah direpresentasikan dalam film Air Mata Surga. Sikap perempuan sholehah tersebut sabar, memiliki rasa malu, sopan dan lemah lembut saat berbicara, dan akhlak yang baik. *Pertama*, sikap penyabar pada *scene* dimana Fisha sebagai tokoh utama mampu bersikap sabar mendidik dan menemani salah satu muridnya, kemudian Fisha juga mampu bersabar menghadapi sikap mertuanya yang tidak suka dengan dirinya serta sabar dalam menghadapi semua cobaan hidup yang menimpa dirinya. *Kedua*, sikap memiliki rasa malu pada *scene* dimana Fisha malu kepada Allah SWT ketika berdua dengan Fikri dosen pembimbingnya yang bukan muhrim dan pada *scene* ketika Fisha menyembunyikan penyakitnya dari Fikri suaminya sendiri, hal ini menunjukkan Fisha malu kepada sesama makhlukNya. *Ketiga*, sikap sopan dan lemah lembut saat berbicara ditunjukkan pada *scene* saat berbicara kepada Oma, Bunda dan Ibu mertuanya Fisha bersikap sopan dan lemah lembut saat berbicara. *Keempat*, sikap akhlak yang baik terlihat pada *scene* ketika Fisha mengajarkan huruf hijayyah kepada muridnya, bermusyawarah saat ada masalah untuk menemukan sebuah solusi, dan *scene* ketika Fisha mengizinkan Fikri untuk menikah lagi demi kebaikan semua keluarga besarnya.

Keyword : Representasi, Sikap, Perempuan Sholehah, Film

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERSEMBAHAN.....	viii
MOTTO	ix
ABSTRAK	x
DAFTAR ISI.....	xi
DAFTAR TABEL.....	xv
DAFTAR GAMBAR.....	xvii
 BAB 1 PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang	1
B. Rumusan Masalah	6
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	6
D. Tinjauan Pustaka	7
E. Metodologi Penelitian 1 1	
1. Jenis dan Pendekatan Penelitian.....	11
2. Definisi Konseptual	12
3. Sumber dan Jenis Data.....	14
4. Teknik Pengumpulan Data.....	14
5. Teknik Analisis Data.....	15
F. Sistematika Penulisan Skripsi.....	18

BAB 11 SIKAP, PEREMPUAN SHALEHAH, FILM DAN REPRESENTASI

A. Sikap	20
B. Faktor-faktor yang Mempengaruhi Sikap	21
1. Pengalaman Pribadi	21
2. Pengaruh Orang Lain yang Dianggap Penting ...	21
3. Pengaruh Kebudayaan.....	21
4. Media Massa	22
5. Lembaga Pendidikan dan Lembaga Agama	22
6. Pengaruh Faktor Emosional	22
C. Proses Pembentukan Sikap	23
D. Perempuan Shalehah	23
1. Pengertian Perempuan Shalehah	23
2. Sikap Perempuan Shalehah	24
a. Penyabar	25
b. Memiliki Rasa Malu	27
c. Sopan dan Lemah Lembut Saat Berbicara	28
d. Akhlak yang Baik	29
E. Film	30
1. Pengertian Film	30
2. Sejarah Film	31
3. Jenis Film	32
a. Film Religi	32
b. Film Cerita	33
c. Film Berita	33

d. Film Dokumenter	34
e. Film Kartun	34
4. Unsur-unsur Film	34
a. Sutradara	34
b. Penulis Skenario	35
c. Penata Fotografi	35
d. Pemeran.....	35
5. Semiotika Film.....	40
F. Representasi	42
1. Pengertian Representasi	42
2. Representasi dalam Semiotika Film	43

BAB III SINOPSIS, PENGGAMBARAN SIKAP PEREMPUAN SHALEHAH, *CAPTURE* FILM AIR MATA SURGA

A. Sinopsis Film “Air Mata Surga”	46
B. Penggambaran Sikap Perempuan Shalehah	50
C. <i>Capture</i> Representasi Sikap Perempuan Shalehah	53
1. <i>Capture</i> Sikap Penyebar.....	53
2. <i>Capture</i> Sikap Memiliki Rasa Malu.....	57
3. <i>Capture</i> Sikap Sopan dan Lemah Lembut Saat Berbicara.....	38
4. <i>Capture</i> Sikap Akhlak yang Baik.....	60

BAB IV ANALISIS DATA PENELITIAN

A. Analisis Representasi Sikap Perempuan Shalehah	65
1. Representasi Sikap Penyebar	66

2. Representasi Sikap Memiliki Rasa Malu	81
3. Representasi Sikap Sopan dan Lemah Lembut Saat Berbicara.....	86
4. Representasi Sikap Akhlak yang Baik	92

BAB V PENUTUP

A. Kesimpulan	109
B. Saran	110
C. Penutup	111

DAFTAR PUSTAKA

LAMPIRAN

DAFTAR RIWAYAT HIDUP

DAFTAR TABEL

1. Tabel 1.1	Peta Rolland Barthes	16
2. Tabel 1.2	Analisis Rolland Barthes.....	17
3. Tabel 3.1	Nama Pemain Film Air Mata Surga.....	46
4. Tabel 3.2	Tim Produksi Film Air Mata Surga.....	47
5. Tabel 3.3	Representasi Sikap Penyabar	53
6. Tabel 3.4	Sabar Terhadap Perlakuan Buruk Ibu Mertua	54
7. Tabel 3.5	Sabar Terhadap Cobaan Hidup yang Diberikan Allah	55
8. Tabel 3.6	Sabar Terhadap Perlakuan Buruk Ibu Mertua	55
9. Tabel 3.7	Sabar Terhadap Cobaan Hidup yang Diberikan Allah	56
10. Tabel 3.8	Sabar Terhadap Cobaan Hidup yang Diberikan Allah	57
11. Tabel 3.9	Representasi Sikap Memiliki Rasa Malu	57
12. Tabel 3.10	Malu Terhadap Suami.....	58
13. Tabel 3.11	Representasi Sikap Sopan dan Lemah Lembut Saat Berbicara	58
14. Tabel 3.12	Representasi Sikap Sopan dan Lemah Lembut Saat Berbicara	59
15. Tabel 3.13	Representasi Akhlak yang Baik (Mengajar TPQ)	60
16. Tabel 3.14	Bermusyawarah	61
17. Tabel 3.15	Bermusyawarah dengan Suami	61
18. Tabel 3.16	Meminta Izin Kepada Suami.....	62
19. Tabel 3.17	Bermusyawarah dengan Bunda.....	62
20. Tabel 3,18	Tawakal Kepada Allah.....	64

21. Tabel 3.19 Melaksanakan tanggung jawab seorang istri...	64
22. Tabel 4.1 Analisis scene 10	67
23. Tabel 4.2 Analisis scene 11	69
24. Tabel 4.3 Analisis scene 15	72
25. Tabel 4.4 Analisis scene 20	74
26. Tabel 4.5 Analisis scene 26	77
27. Tabel 4.6 Analisis scene 28	80
28. Tabel 4.7 Analisis scene 4	82
29. Tabel 4.8 Analisis scene 30	85
30. Tabel 4.9 Analisis scene 2	87
31. Tabel 4.10 Analisis scene 8	90
32. Tabel 4.11 Analisis scene 3	92
33. Tabel 4.12 Analisis scene 9	95
34. Tabel 4.13 Analisis scene 17	97
35. Tabel 4.14 Analisis scene 21	99
36. Tabel 4.15 Analisis scene 23	102
37. Tabel 4.16 Analisis scene 27	104
38. Tabel 4.17 Analisis scene 29	107

DAFTAR GAMBAR

1. Gambar 3.1 Fisha menemani putri di paud.....	66
2. Gambar 3.2 Fisha dan ibu mertua di ruang makan	68
3. Gambar 3.3 Fisha sedang beribadah.....	71
4. Gambar 3.4 Ibu mertua fisha	74
5. Gambar 3.5 Fisha Dan Ibu Mertua Di Rumah Sakit.....	74
6. Gambar 3.6 Fisha Sedang Beribadah	77
7. Gambar 3.7 Acara Pernikahan Kedua Fikri.....	79
8. Gambar 3.8 Fikri Mengucapkan Ijab Qabul	79
9. Gambar 3.9 Suasana Kampus Fisha	81
10. Gambar 3.10 Fisha Dan Fikri Di Rumah.....	84
11. Gambar 3.11 Suasana Bimbingan Pertama Kali.....	86
12. Gambar 3.12 Fisha Dan Oma	89
13. Gambar 3.13 Fisha Mengajar TPQ.....	92
14. Gambar 3.14 Fisha Dan Bunda	94
15. Gambar 3.15 Fikri Dan Fisha Di Ruang Makan	96
16. Gambar 3.16 Fisha Dan Fikri Di Stasiun Kereta	99
17. Gambar 3.17 Fisha Menangis.....	101
18. Gambar 3.18 Fisha Dan Bunda Di Kamar Tidur Bunda....	101
19. Gambar 3.19 Fikri Dan Fisha Di Kamar	104
20. Gambar 3.20 Fikri Dan Fisha Di Ruang Santai Keluarga..	106