

**REPRESENTASI DAKWAH LINTAS BUDAYA DALAM
FILM “KUKAJAR CINTA KE NEGERI CINA”
(Analisis Dakwah Fardiyah dalam Film “Kukejar Cinta ke
Negeri Cina”)**



SKRIPSI

**Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Program Studi Komunikasi Penyiaran Islam
Konsentrasi Penyiaran Televisi Dakwah**

Oleh :

Nur Azizah

111211052

**FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO**

SEMARANG

2016

NOTA PEMBIMBING

Lamp. : 5 (lima) eksemplar
Hal : **Peretujuan Skripsi**

Kepada Yth.
**Dekan Fakultas Dakwah
dan Komunikasi**
UIN Walisongo
Di Semarang

Assalamu'alaikum wr. wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara :

Nama : Nur Azizah
NIM : 111211052
Fak/Jurusan : Dakwah dan Komunikasi/ Komunikasi dan
Penyiaran Islam
Judul Skripsi : **REPRESENTASI DAKWAH LINTAS BUDAYA
DALAM FILM “KUKAJAR CINTA KE
NEGERI CINA” (Analisis Dakwah Fardiyah
dalam Film “Kukejar Cinta ke Negeri Cina”)**

Dengan ini kami setuju, dan mohon agar segera diujikan.
Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terima kasih.

Wassalamu'alaikum wr. wb.

Bidang Substansi Materi



Nilnan Ni'mah S. Sos. I. M.Si
NIP. 19800202 200901 2 003

Semarang, 14 November 2016
Pembimbing,
Bidang Metodologi dan Tata Tulis



Masy Ari Ulinuha. M.T.
NIP. 19810812 201101 1007

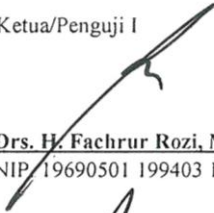
PENGESAHAN SKRIPSI
REPRESENTASI DAKWAH LINTAS BUDAYA DALAM FILM
“KUCHEJAR CINTA KE NEGERI CINA”
(Analisis Dakwah Fardiyah dalam Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina)

Disusun Oleh:
Nur Azizah
111211052


Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji
pada tanggal 08 Desember 2016 dan dinyatakan lulus memenuhi
syarat guna memperoleh Gelar Sarjana Sosial Islam (S.Sos.I)

Susunan Dewan Penguji:


Ketua/Penguji I


Drs. H. Fachrur Rozi, M.Ag
NIP. 19690501 199403 100 1


Secretaris/Penguji II


Dr. Hi. Siti Sholihati, M.A.
NIP. 19631017 199103 2 001


Penguji III


Drs. H. Ahmad Anas, M.Ag.
NIP. 19660513 199303 1 002


Penguji IV


Dra. H. Amelia Rahmi, M.Pd.
NIP. 19660209 199303 2 003

Pembimbing I


Nilnan Ni'mah S.Sos. I.M.SI
NIP. 19800202 200901 2 003

Pembimbing II


Masy Ari Ulinuha, M.T
NIP. 19810812 201101 1 007



PERNYATAAN

Dengan ini saya akan menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.



Semarang, 20 November 2016

Nur Azizah
111211052

KATA PENGANTAR

Assalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatuh

Alhamdulillah, puji syukur penulis panjatkan ke hadirat Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat, taufiq dan hidayah-Nya, sehingga sampai saat ini kita masih mendapatkan ketetapan Iman dan Islam.

Sholawat dan salam senantiasa tercurahkan kepada junjungan kita Nabi Agung Muhammad SAW, yang telah membawa risalah Islam yang penuh dengan ilmu pengetahuan khususnya ilmu-ilmu keislaman, sehingga dapat menjadi bekal hidup kita baik di dunia maupun di akhirat kelak.

Keberhasilan dalam penyusunan skripsi ini dengan judul “Representasi Dakwah Lintas Budaya dalam Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina (Analisis Dakwah Fardiyah dalam film Kukejar Cinta ke Negeri Cina)” tidak lepas dari dorongan dan semangat dari berbagai pihak. Suatu kebanggaan tersendiri, jika suatu tugas dapat terselesaikan dengan sebaik-baiknya. Bagi penulis, penyusunan skripsi merupakan tugas yang tidak ringan. Penulis menyadari, banyak hambatan yang menghadang dalam proses penyusunan skripsi ini, karena keterbatasan kemampuan yang penulis miliki. Kalaupun akhirnya skripsi ini dapat terselesaikan, tentunya karena do'a dan bantuan dari berbagai pihak.

Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada semua pihak yang telah memberikan pengarahan, bimbingan dan

bantuan yang sangat berarti bagi penulis. Ucapan terima kasih penulis sampaikan kepada yang terhormat:

1. Bapak Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor UIN Walisongo Semarang.
2. Bapak Dr. H. Awwaludin Pimay, Lc., M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Ibu Nilnan Nikmah S.Sos. I.M.SI, selaku dosen pembimbing bidang substansi isi yang selalu sabar dan tak kenal lelah berbagi pemikiran dan masukan kepada penulis untuk membuka cakrawala pemikiran dalam penyusunan skripsi ini.
4. Bapak Masy Ari Ulinuha, M.T., selaku dosen wali study sekaligus pembimbing bidang metodologi dan tata tulis yang tulus ikhlas meluangkan waktunya untuk membimbing penulisan skripsi ini.
5. Semua dosen Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang yang telah membekali berbagai ilmu pengetahuan kepada kami.
6. Semua pegawai Fakultas Dakwah dan komunikasi UIN Walisongo Semarang yang dengan sabar melayani segala urusan peneliti dalam mengatasi administrasi selama penulis belajar.
7. Bapak KH. M. Thohir Abdullah, AH. Beserta Ibu Dra. Hj. Istiqomah selaku pengasuh Pondok Pesantren Roudlotul

Qur'an yang telah membimbing dan memberikan ilmu serta doanya kepada penulis.

8. Bapak Mundhakir dan ibu Tasmiah, orang tua terhebat yang penulis miliki. Terima kasih atas doa yang tak henti-hentinya dipanjatkan dan pengorbanan yang kalian berikan kepada penulis, sehingga perjalanan yang penulis lalui selama ini lebih berarti dan sempurna. Kasih sayang, perhatian, do'a, dan selalu memberikan motivasi untuk tetap bersemangat menggapai cita-cita, ini semua teruntuk mereka.
9. Mas Irfan, yang tidak henti-hentinya memberikan doa dan motivasi disaat penulis merasa *down* dan tidak bersemangat.
10. Nur Aisah teman seperjuangan yang selalu bersama dalam berjuang selama perkuliahan baik senang dan sedih dilalui bersama, Mirna teman seperjuang yang berjuang bersama dalam menyelesaikan tugas akhir ini. terima kasih untuk kalian selalu memberikan motivasi dan dukungan sehingga penulis bisa menyelesaikan tugas ini.
11. Teman-teman KPI B angkatan 2011, Lilik, Silvi, Aini, Nurul, Risda, Izzah, Fatimah, Fatikha, Rais, Anam, Mansur, Masriah, Anwar, dan teman lainnya yang tak bisa penulis sebut satu persatu, terima kasih untuk segala bantuanya.

12. Teman-teman KKN Temanggung 2015, Syawa, Novi, Titis, Muthoharoh, Nela, Halim, Aziz, Ihwan, Fauzi, Sendi, Ifah, yang telah mengukir kenangan indah bersama di desa Tlilir kec. Tlogomulyo kab. Temanggung.
13. Teman-teman PPRQ, Ayu, Ika, Umah, Dewi, Anis, Aina, Annik, Nailul, Tia, wafa, dan masih banyak lagi yang tidak bisa penulis sebutkan semua.

Kepada mereka semua, penulis ucapkan terima kasih dengan tulus, serta iringan do'a semoga Allah membalas semua amal kebaikan mereka.

Pada akhirnya, penulis menyadari bahwa penulisan skripsi ini belum mencapai kesempurnaan dan masih terdapat banyak kekurangan. Namun penulis berharap, semoga skripsi ini dapat bermanfaat bagi penulis khususnya dan para pembaca pada umumnya. Amien.

Wassalamu'alaikum warahmatullahi wabarakatu

Semarang, 21 November 2016

Penulis

Nur Azizah
NIM.111211052

PERSEMBAHAN

Alkhamdulillah wa syukurillah..

Akhirnya karya sederhana ini adalah hasil kerja keras yang menguras tenaga dan membutuhkan kesabaran serta kekuatan dan do'a. Maka karya ini aku persembahkan kepada :

1. Bapak KH. M. Thohir Abdullah, AH. Beserta Ibu Dra. Hj. Istiqomah sekeluarga yang telah membimbing dan mendidik kami dalam menuntut ilmu.
2. Kedua orang tuaku tercinta bapak Mundakir dan ibu Tasmiah, yang selalu senantiasa memberikan kasih sayang, tanpa lelah selalu mendoakanku serta memberikan dukungan kepadaku dan perhatian yang tidak pernah putus.
3. MbK Anis, Dek M. Faiz Alarkhan dan Dek Ilham Fauzi serta kakak-kakaku Mas Lukman, MbK Lilik yang selalu memberikan motivasi dan do'a disaat aku lelah.
4. Segenap keluarga besar dan seluruh kerabat yang senantiasa memberikan kasih sayang dan do'a demi keberhasilan meraih kesuksesan.
5. Mas Irfan yang tidak bosan memotivasi dan mendukungku
6. Sahabat-sahabatku Aisah, Mirna, Ayu, Ika, Umah, Aina, Dewi, Anis, Syawa, Annik, Liana.
7. Segenap pengurus dan para santri Ponpes Roudlotul Qur'an Mangkang Kulon.
8. Semua teman-teman KPI B, serta teman seperjuangan di posko 21 KKN Angkatan ke-64 UIN Walisongo di Desa Tlilir Kec. Tlogomulyo Kab. Temanggung saya ucapkan terimakasih.

Dan semua pihak yang membantu dalam menyelesaikan karya tulis ini, penulis tidak dapat menyebutkan satu persatu. Semoga amal baik kalian di balas oleh Allah SWT.

MOTTO

يَتَأْتِيهَا النَّاسُ إِنَّا خَلَقْنَاكُمْ مِنْ ذَكَرٍ وَأُنْثَىٰ وَجَعَلْنَاكُمْ
شُعُوبًا وَقَبَائِلَ لِتَعَارَفُوا إِنَّ أَكْرَمَكُمْ عِنْدَ اللَّهِ
أَتْقَنُكُمْ إِنَّ اللَّهَ عَلِيمٌ خَبِيرٌ ﴿١٣﴾

Artinya:

“Wahai manusia! Sungguh, Kami telah menciptakan kamu dari seorang laki-laki dan seorang perempuan, kemudian kami jadikan kamu berbangsa-bangsa dan bersuku-suku agar kamu saling mengenal. Sungguh yang paling mulia diantara kamu di sisi Allah ialah orang yang paling bertaqwa diantara kamu. Sungguh Allah Maha mengetahui, Maha Teliti”
(Q.S Al-Hujuraat ayat 13)

ABSTRAKSI

Penelitian karya Nur Azizah (111211052) dengan judul **Representasi Dakwah Lintas Budaya dalam Film “Kukejar Cinta ke Negeri Cina” (Analisis Dakwah Fardiyah dalam Film Ku Kejar Cinta ke Negeri Cina)**.

Kukejar Cinta ke Negeri Cina merupakan salah satu film Indonesia bergenre drama romantis yang mempunyai unsur dakwah lintas budaya. Film yang bercerita tentang pencarian cinta sejati berusaha menerangkan bagaimana kita sebagai manusia harus berusaha mencintai apapun karena Allah SWT.

Masalah yang diteliti dalam skripsi ini adalah bagaimana Representasi Dakwah Lintas Budaya dalam Film “Ku Kejar Cinta ke Negeri Cina” (Analisis Dakwah Fardiyah dalam Film Ku Kejar Cinta ke Negeri Cina).

Untuk mengidentifikasi persoalan tersebut penelitian ini menggunakan jenis penelitian kualitatif deskriptif dan pengumpulan datanya menggunakan metode dokumentasi. Dari data yang diperoleh kemudian dianalisis menggunakan analisis Semiotik Jhon Fiske. Penyajian data dianalisis dengan merumuskan tiga proses yaitu Realitas, Representasi, dan Ideologi terhadap film yang diteliti.

Hasil penelitian menunjukkan bahwa Representasi Dakwah Lintas Budaya dalam Film Ku Kejar Cinta ke Negeri Cina menggunakan metode *fardiyah* yaitu *Mauizhah Hasanah* (nasihat) pada scene 57 dan 15, *Mujadalah* (berdebat dalam kebaikan) pada scene 32, *Ta’aruf* (saling mengenal) pada scene 16, *Tausiyah* (saling berwasiat dalam kebaikan) pada scene 34, Uswah *hasanah* (teladan yang baik) pada scene 18, *Al-Hikmah* (kearifan) pada scene 51.

Kata Kunci : Film, Representasi, Dakwah Lintas Budaya

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
HALAMAN PERNYATAAN	iv
KATA PENGANTAR	v
PERSEMBAHAN	ix
MOTTO	x
ABSTRAKSI	xi
DAFTAR ISI	xii
DAFTAR TABEL	xv
DAFTAR GAMBAR	xvi
BAB I: PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	8
C. Tujuan Penelitian.....	9
D. Manfaat Penelitian.....	9
E. Tinjauan Pustaka	9
F. Metode Penelitian.....	14
G. Sistematika Penulisan.....	22
BAB II: REPRESENTASI, FILM DAN DAKWAH LINTAS BUDAYA	
A. Kajian Tentang Representasi	25

B. Kajian Tentang Film.....	27
C. Pengertian Film	27
D. Sejarah Film.....	30
E. Jenis-jenis Film.....	33
F. Unsur-unsur Film.....	38
G. Film sebagai Media Dakwah	49
H. Kajian Tentang Dakwah	51
1. Pengertian Dakwah.....	51
2. Dasar Hukum Dakwah.....	53
I. Kajian Tentang Dakwah Lintas Budaya.....	56
1. Pengertian Komunikasi Lintas Budaya.....	56
2. Karakteristik Komunikasi Lintas Budaya...	66
3. Tujuan Komunikasi Lintas Budaya	68
4. Dakwah Lintas Budaya.....	70

**BAB III: GAMBARAN UMUM TENTANG FILM
“KUKUKEJAR CINTA KE NEGERI CINA”**

A. ...Latar Belakang Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina	88
B. Sinopsis Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina	92
C. Representasi Dakwah Lintas Budaya dalam Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina	96

**BAB IV: ANALISIS DAKWAH LINTAS BUDAYA
DALAM FILM “KUKAJAR CINTA KE NEGERI
CINA”**

Analisis Representasi Dakwah Lintas Budaya dalam Film Kukejar Cinta ke Negeri Cina	103
1. Mauizdah Hasanah (Nasihat)	104
2. Mujadalah (Debat)	116
3. Ta’aruf (Saling Mengenal).....	121
4. Taushiyah (Saling berpesan dalam kebaikan).....	128
5. Uswatun Hasanah (Contoh yang baik).....	133
6. Al-Hakim (Kearifan).....	138

BAB V: PENUTUP

A. Kesimpulan.....	144
B. Saran	146
C. Penutup	148

DAFTAR PUSTAKA

DAFTAR RIWAYAT HIDUP PENELITI

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Tabel 1.1	Proses Representasi Jhon Fiske.....	20
Tabel 2.2	Dakwah Antar budaya.....	77
Tabel 3.3	Tim Pendukung Film.....	90
Tabel 3.4	Tim Pemain Film	91
Tabel 4.5	Analisis Mauizhah Hasanah.....	104
Tabel 4.6	Analisis Mauizhah Hasanah.....	110
Tabel 4.7	Analisis Mujadalah.....	116
Tabel 4.8	Analisis Ta'aruf.....	121
Tabel 4.9	Analisis Taushiyah.....	128
Tabel 4.10	Analisis Uswah Hasanah.....	133
Tabel 4.11	Analisis Al-Hikmah	138

DAFTAR GAMBAR

Gambar 2.1	Tafsir Makna dalam Komunikasi Antarbudaya	69
Gambar 2.2	Proses Transmisi Nilai Dakwah Antarbudaya	76
Gambar 3.3	Jia Li Menasehati Widya	96
Gambar 3.4	Imam akan Memukul Lonceng dan dihentikan oleh Jia Li	97
Gambar 3.5	Perdebatan antara Billy dan Imam.....	98
Gambar 3.6	Imam dan Billy berkenalan dengan Jia Li	99
Gambar 3.7	Widya Memberikan Buku Tuntunan Sholat kepada Imam	99
Gambar 3.8	Jia Li Mengajak Imam untuk Sholat Dzuhur	100
Gambar 3.9	Imam Mendatangi Rumah Ma Fu Hsien	101