

STEREOTIP ISLAM TERORIS DALAM FILM

“3: ALIF LAM MIM”



SKRIPSI

Diajukan untuk memenuhi sebagian syarat
Guna Memperoleh Gelar Sarjana Sosial (S.Sos)
Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam (KPI)

Oleh

Vina Wavi Dzikriyya
121211099

FAKULTAS DAKWAH DAN KOMUNIKASI
UNIVERSITAS ISLAM NEGERI WALISONGO
SEMARANG
2017

NOTA PEMBIMBING

Lamp. :-
Hal : Persetujuan Naskah Skripsi

Kepada Yth.
Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi
UIN Walisongo
Di Semarang

Assalamu'alaikum wr.wb.

Setelah membaca, mengadakan koreksi dan melakukan perbaikan sebagaimana mestinya, maka kami menyatakan bahwa skripsi saudara:

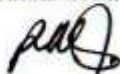
Nama : Vina Wavi Dzikriyya
NIM : 121211099
Fakultas : Dakwah dan Komunikasi
Jurusan/ Konsentrasi : KPI / Kepenyiaran Televisi
Judul : STEREOTIP ISLAM TERORIS DALAM FILM
"3: ALIF, LAM, MIM"

Dengan ini kami setuju, dan mohon agar segera diujikan.
Demikian, atas perhatiannya kami ucapkan terimakasih.

Wassalamu'alaikum wr.wb.

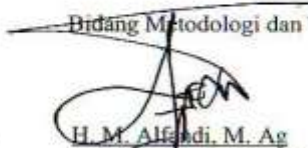
Semarang, 5 Juni 2017
Pembimbing,

Bidang Substansi Materi



Dr. H. Najahan Musyafak, M.A.
NIP. 19701020 199503 1 001

Bidang Metodologi dan Tata tulis



H. M. Alfaridi, M. Ag
NIP:19710830 199703 1 003

SKRIPSI

STEREOTIP ISLAM TERORIS DALAM FILM “ 3: ALIF, LAM, MIM”

Disusun oleh

Yina Wawi Dzikriyva

121211099

Telah dipertahankan di depan Dewan Penguji

Pada tanggal 20 Juni 2017 dan dinyatakan telah lulus memenuhi syarat
guna memperoleh gelar Sarjana Sosial (S.Sos)

Susunan Dewan Penguji:

Ketua/Penguji I



H. M. Alifudi, M. Ag

NIP: 19710830 199703 1 003

Sekretaris/Penguji II



Nur Cahyo Hendro W. S. T., M. Kom

NIP: 19731222 200604 1 001

Penguji III



Dr. Ilyas Supena, M. Ag

NIP: 19720410 200112 1 003

Penguji IV

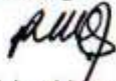


Drs. H. Ahmad Anas, M. Ag

NIP: 19660513 199303 1 002

Mengetahui

Pembimbing I



Dr. H. Najahan Masyafak, M.A.

NIP: 19701020 199503 1 001

Pembimbing II



H. M. Alfariq, M. Ag

NIP: 19710830 199703 1 003

Disahkan oleh

Kampus Dakwah dan Komunikasi

Tanggal, 21 Juni 2017



Dr. H. Syaludin Pimay, Lc, M. Ag.

NIP: 19610727 200003 1 001

PERNYATAAN

Dengan ini saya menyatakan bahwa skripsi ini adalah hasil kerja saya sendiri dan di dalamnya tidak terdapat karya yang pernah diajukan untuk memperoleh gelar kesarjanaan di suatu perguruan tinggi di lembaga pendidikan lainnya. Pengetahuan yang diperoleh dari hasil penerbitan maupun yang belum/tidak diterbitkan, sumbernya dijelaskan di dalam tulisan dan daftar pustaka.



KATA PENGANTAR

Bismillahirrahmaanirrahiim

Segala puji syukur penulis panjatkan kepada Allah SWT yang telah melimpahkan rahmat serta hidayah-Nya, serta shalawat dan salam selalu tercurahkan kepada Nabi Muhammad Saw sebagai suri tauladan manusia. Keberhasilan penyusunan skripsi dengan judul “Stereotip Islam Teroris dalam Film 3: Alif, Lam, Mim” ini tidak terlepas dari bantuan, semangat, dan dukungan berbagai pihak. Oleh karena itu penulis mengucapkan terima kasih kepada:

1. Prof. Dr. H. Muhibbin, M.Ag., selaku Rektor UIN Walisongo.
2. Dr. H. Awaluddin Pimay, Lc. M.Ag., selaku Dekan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
3. Dr. Hj. Siti Sholikhati, M.A., selaku Ketua Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
4. Nur Cahyo Hendro Wibowo, ST. M. Kom., selaku Sekertaris Jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang.
5. Hasim Hasanah, S.Sos.I., M.S.I., selaku Dosen Wali Studi yang selalu memberi motivasi sejak penulis tercatat sebagai mahasiswa jurusan Komunikasi dan Penyiaran Islam Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang

6. Dr. H. Najahan Musyafak, M.A. selaku Dosen Pembimbing I dan H. M. Alfandi, M.Ag. selaku Dosen Pembimbing II, atas kesabarannya membimbing dan memberikan arahan kepada penulis hingga terselesaikannya skripsi ini.
7. Seluruh dosen pengajar dan staf karyawan Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang yang telah berbagi ilmu dan pengalamannya kepada penulis, telah membantu dalam menyelesaikan proses perkuliahan dan proses administrasi. Semoga ilmu yang diajarkan dapat bermanfaat. Amin.
8. Abah Abdul Hamid dan Ibu Feti Umi Hanik tercinta, Mas Hukma, Mbak Indah, Dek Ulhaq, dan Dek Najwa yang tulus memberikan dukungan baik materiil maupun spiritual serta usaha dan doa sepenuh hati untuk penulis.
9. Mukhammad Fariski yang telah memberikan bantuan moral, materiil, dan motivasi sehingga skripsi ini dapat selesai.
10. Teman-teman KPI angkatan 2012 terima kasih untuk kebersamaannya dan menjadi inspirasi agar selalu menjadi lebih baik.
11. Semua pihak yang tidak dapat penulis sebutkan satu persatu yang telah memberikan dukungan baik moril maupun materiil demi terselesaikannya skripsi ini.

Penulis menyadari bahwa skripsi ini masih banyak kekurangan dan jauh dari kesempurnaan. Kritik dan saran sangat penulis harapkan untuk perbaikan dan kesempurnaan hasil yang telah

didapat. Akhirnya, hanya kepada Allah penulis berdo'a, semoga skripsi ini dapat memberi manfaat dan mendapat ridho dari-Nya, *Amin Yarabbal 'alamin.*

Semarang, Mei 2017

Vina Wavi Dzikriyya

PERSEMBAHAN

Skripsi ini dipersembahkan untuk:

1. Kedua orang tua tercinta, Drs. H. Abdul Hamid dan Feti Umi Hanik yang telah menyangiku dari kecil hingga dewasa dengan penuh keikhlasan tanpa keluhan sedikit pun, Terima Kasih.
2. Mas Hukma dan Mbak Indah, sepasang kakakku yang selalu menyemangati dan mendoakanku, Dek Ulhaq dan Dek Najwa, adik-adikku yang selalu membuatku tertawa.
3. Keluarga besar KPI C 2012 Fakultas Dakwah dan Komunikasi UIN Walisongo Semarang, Tanti, Lutfi, Yesi, Uus, Ulya, Intan, Tika, Ajeng, Tini, Hilal, Sofa, Ratna, Fitri, Himma, Zahro, Zana, Lia, Zumaro, Rizka, Syamsul, Huda, Aziz, Farira, Fadil, Budi, Iqbal, Bagus, Syaikhu, Komar, Aldam, Hasyim, Anam, Taqi, Radianto, dan Yahya, kalian semua memang luar biasa friends
4. Teman-teman KKN 66 Ds. Sitimulyo Kec. Pucakwangi Kab. Pati posko 54 yang paling kondang, Pak kordes Ardi, Novi, Arvin, Sujito, Alam, Fais, mbak Ulfi, mbak Kafi, Zakiyah, Tina, Rere, Zumi, dan Riski terima kasih untuk kenangan 45 harinya, kalian membuatnya sangat istimewa.
5. Teman-teman PPL Minor di iNewsTV, Mughis, Bayu, Mas Afin, Hasyim terima kasih untuk kerjasamanya.
6. Teman spesialku sejak awal kuliah, Zumaro, Khozanatul Asror, dan Yulia Ulfa.

7. Mas Ais, *my special partner* yang selalu mengingatkan, menyemangati dan berdiskusi denganku.

MOTTO

وَكُتِبْنَا عَلَيْهِمْ فِيهَا أَنْ النَّفْسَ بِالنَّفْسِ وَالْعَيْنَ بِالْعَيْنِ وَالْأَنْفَ بِالْأَنْفِ
وَالْأُذُنَ بِالْأُذُنِ وَاللِّسَانَ بِاللِّسَانِ وَالْجُرُوحَ قِصَاصٌ فَمَنْ تَصَدَّقَ بِهِ فَهُوَ
كِفَارَةٌ لَهُ وَمَنْ لَمْ يَحْكَمْ بِمَا أَنْزَلَ اللَّهُ فَأُولَئِكَ هُمُ الظَّالِمُونَ ﴿٥٤﴾

“Dan Kami telah tetapkan terhadap mereka di dalamnya (At Taurat) bahwasanya jiwa (dibalas) dengan jiwa, mata dengan mata, hidung dengan hidung, telinga dengan telinga, gigi dengan gigi, dan luka luka (pun) ada kisasnya. Barang siapa yang melepaskan (hak kisas) nya, Maka melepaskan hak itu (menjadi) penebus dosa baginya.

Barang siapa tidak memutuskan perkara menurut apa yang diturunkan Allah, Maka mereka itu adalah orang-orang yang zalim.”

(Al Maidah (5): 45) (Departemen Agama RI, 2007: 115)

ABSTRAKSI

Terorisme merupakan fenomena yang didekati dengan berbagai disiplin ilmu, diantaranya politik, sosiologi, psikologi, komunikasi, hukum dan kriminologi. Secara asas kemanusiaan, tidak dapat ditemukan justifikasi apapun untuk mendukung tindakan terorisme. Terorisme tidak dapat diterima oleh sistem masyarakat manapun. Begitupun sebaliknya, membangun wacana publik dengan stigma yang buruk justru akan menciptakan dampak negatif yang lebih besar, yakni perlakuan yang jauh dari rasa adil terhadap terduga pelaku terorisme dan keluarganya. Dengan mengatasnamakan agama, para teroris melakukan pengeboman di berbagai tempat, terutama tempat-tempat yang terkait dengan Barat. Pengeboman di Bali, Jakarta dan tempat lain dalam 15 tahun terakhir benar-benar meresahkan masyarakat. Ditambah dari semua teroris yang tertangkap, semuanya adalah orang-orang beragama Islam. Mereka rajin beribadah dan berusaha melaksanakan semua ajaran agama. Namun hal itu memunculkan stereotip bahwa pelaku terorisme tersebut berasal dari umat Islam.

Salah satu peran media massa yang cukup penting yaitu dalam penyebaran stereotip. Hasil karya film merupakan bentuk permissalan realitas yang ada. Hal ini membantu fungsi film secara umum yaitu sebagai media informasi, media pendidikan, dan media hiburan. Maraknya isu terorisme membuat para pekerja seni memproduksi film menggunakan genre action dengan adegan yang dikemas dalam aksi terorisme.

Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui adanya bentuk-bentuk stereotip Islam teroris yang ada dalam film 3: Alif Lam Mim. Jenis penelitian ini adalah penelitian kualitatif yang bersifat deskriptif. Peneliti menggunakan analisis semiotika Roland Barthes dengan pendekatan signifikasi dua tahap yaitu denotasi dan konotasi untuk menjawab rumusan masalah penelitian. Adapun unit analisisnya adalah gambar dan dialog dalam beberapa scene dan sequence yang mengandung stereotip Islam teroris.

Hasil dari penelitian adalah terdapat stereotip yang menyebutkan bahwa umat Islam meresahkan masyarakat yang ada pada scene 26, 28, 30, 36, 55.

Kata Kunci: Stereotip, Islam, Teroris, Film

DAFTAR ISI

COVER	
PERSETUJUAN PEMBIMBING	ii
PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN.....	iv
KATA PENGANTAR.....	v
PERSEMBAHAN	viii
MOTTO.....	x
ABSTRAKSI.....	xi
DAFTAR ISI.....	xiii
BAB I 1	
PENDAHULUAN.....	1
A.Latar Belakang.....	1
B. Rumusan Masalah	7
C. Tujuan dan Manfaat Penelitian.....	7
D. Tinjauan Pustaka	8
E. Metode Penelitian.....	12
F. Sistematika Penulisan.....	16

BAB II 18

STEREOTIP ISLAM TERORIS DAN FILM.....	18
A. Stereotip	18
1. Pengertian Stereotip	18
2. Pembagian Stereotip.....	21
3. Stereotip Agama	23
B. Islam	26
1. Pengertian Islam	26
2. Pandangan Islam tentang Teroris	30
C. Terorisme	33
1. Pengertian Terorisme	33
2. Bentuk-Bentuk Terorisme	36
3. Teroris Islam.....	38
D. Stereotip Islam Teroris	42
E. Film	48
1. Pengertian Film	48
2. Sejarah Film	49
3. Genre Film.....	52

4. Pola Film Laga	60
5. Komponen-komponen dalam Film.....	62
6. Unsur-unsur dalam Film.....	63
7. Pengambilan gambar	66
BAB III GAMBARAN FILM 3: ALIF, LAM, MIM.....	73
A. Profil Film 3: Alif, Lam, Mim.....	73
B. Sinopsis Film 3: Alif, Lam, Mim	77
C. Capture Scene Stereotip Islam Teroris dalam Film 3: Alif, Lam, Mim.....	80
D. Stereotip Islam Teroris dalam Film 3: Alif, Lam, Mim ..	94
BAB IV ANALISIS STEREOTIP ISLAM TERORIS DALAM FILM 3 ALIF, LAM, MIM	99
BAB V	122
PENUTUP	122
A. Kesimpulan.....	122
B. Saran.....	123
C. Penutup.....	124
DAFTAR PUSTAKA	
RIWAYAT HIDUP	